



Frédéric Baron : univers romantico-noir

Entrevue Showbizz.net par Julie Rhéaume - le 09 décembre 2008.

Frédéric Baron a récemment lancé «Territoires Nord», un album élégant aux instrumentations riches que l'on pourrait qualifier de romantique et gothique. Cet artiste s'est d'abord fait connaître comme parolier pour plusieurs grands noms de la musique québécoise avant de voler de ses propres ailes. Showbizz.net l'a rencontré.

Les parents de Frédéric Baron sont des Français d'origine espagnole. Ils s'abreuyaient cependant plus de culture québécoise que de chanson française, explique ce natif de l'Hexagone. Il a donc grandi en écoutant les Ferland, Charlebois, Desjardins et compagnie. Se sentant très attiré par le Québec, il a donc décidé de s'y établir en 1997.

Les débuts

En 2001, Frédéric Baron commence à regrouper autour de lui une équipe de compositeurs et de musiciens afin de créer un répertoire original non seulement pour son propre projet d'album mais aussi pour d'autres artistes, peut-on lire dans sa biographie officielle.

«Les premières années, ce fut surtout l'écriture pour les autres. Petit à petit, est venue cette idée de faire un album qui serait plus personnel... Me donner une récréation, un espace de liberté», raconte l'auteur et chanteur. «Lorsque j'étais en Europe, au collège, à l'université, j'avais un petit *band* mais j'avais mis ça de côté en arrivant ici. C'était vraiment plus l'écriture», ajoute-t-il.

«J'ai fait la rencontre d'un compositeur qui avait écrit pour Lara Fabian et Roch Voisine, Vincenzo Thoma, qui travaille avec Rick Allison. On est devenus amis. Il m'a dit *Frédéric, est-ce que tu écris?* J'ai répondu bien oui. Je lui ai raconté que je faisais un peu de poésie, des trucs comme ça. Je lui ai aussi dit que j'avais un petit projet (musical) personnel. Il m'a dit qu'il cherchait un parolier. Ça a commencé comme ça. C'était pour Ima. La première chanson que j'ai écrite était pour Ima», explique-t-il. De fil en aiguille, le jeune homme est devenu de plus en plus en demande à titre d'auteur.

Il a ainsi travaillé pour Marie-Élaine Thibert (pour qui il écrit d'ailleurs de nouveaux morceaux en vue d'un prochain album), Mario Pelchat, Chimème Badi et Marc Dupré, entre autres. Pendant quelques années, il n'a fait qu'écrire pour les autres, laissant son projet d'album «un peu de côté».

Il avoue que les deux modes d'écriture, pour soi ou pour quelqu'un d'autre, sont très différents. Il rencontre notamment les artistes pour qui il écrit le plus souvent possible afin de mieux les connaître, les cerner et en quelque sorte «rentrer dans leurs têtes». C'est quelque chose d'assez thérapeutique, croit-il.

Ambiances cinématographiques

«Territoires Nord» possède un côté très cinématographique. À l'écoute, des images du 19^e siècle, de films de Tim Burton, de la période romantique et de personnages fantastiques nous viennent à l'esprit. «C'est un petit peu gothique sans être heavy métal», dit toutefois Frédéric Baron.

L'auteur et interprète a d'ailleurs poussé à fond la recherche esthétique. Sur la pochette et dans le

livret qui accompagne l'album, il pose de façon théâtrale vêtu d'un costume qui rappelle un dandy du 19^e siècle.

«J'ai eu l'idée d'une histoire en suivant un personnage qui basculerait du monde réel au monde imaginaire... Où tout l'album serait basé sur des rites de passage: entre l'âge de l'enfance et l'âge adulte; entre la vie et la mort, parce qu'il y a des morts symboliques; la raison et la folie. Le personnage, on le suit à travers tous ces passages. Je voulais vraiment qu'il y ait une ambiance très cinématographique, très orchestrale, pour m'éloigner justement un petit peu de la guitare-basse-batterie. J'ai essayé de faire onze courts-métrages musicaux», dit-il en précisant que chaque chanson peut être prise séparément même s'il existe certains liens entre les pièces.

En fait, le matériel de l'artiste ne devrait pas déplaire aux fidèles de Pierre Lapointe ou d'Alexandre Désilets, en beaucoup moins électronique par contre. Sur son album, Frédérick Baron a eu recours à plusieurs types de piano, à des cuivres et à des cordes. Ce choix artistique est attribuable à son désir d'en arriver à une musique qui soit intemporelle, qui nous transporte «hors époque», et à cette ambiance cinématographique.

Le «romantisme torturé» des Rimbaud, Verlaine et Nelligan, et non pas le romantisme gnangnan à l'eau de rose, l'a aussi inspiré, précise Frédérick Baron. Certains films comme «Elephant Man» et «Freaks» (1932) ont également influencé l'auteur.

Les musiques

Catherine Major a composé la musique de trois chansons de «Territoires Nord». Elle chante aussi sur «Revenir à Neverland», le titre qui ouvre l'album. Les deux se sont rencontrés alors qu'ils écrivaient une chanson pour Marie-Pier Perreault. Frédérick qualifie cette rencontre de «coup de foudre amical et artistique». Ils se par contre sont perdus de vue un temps pour ensuite se retrouver alors que Frédérick commençait la préproduction de son album.

«Revenir à Neverland», une référence à Peter Pan, traite du désir de rester enfant. «J'ai vécu des expériences un petit peu douloureuses dans mon enfance qui font en sorte que je ne l'ai pas vécu complètement. Je peux mieux la vivre aujourd'hui à travers la chanson. Chez Catherine, il y a aussi un côté très enfant, très spontané. Elle a été touchée par le texte», raconte l'artiste.

Fred Colas; Sylvain et Dominic Grand; Jérôme Gaillard; William Sheller ainsi que Marc Ouellette (qui a coréalisé le disque avec François-Éric Lalonde) signent aussi d'autres musiques qui figurent sur ce premier opus de Frédérick Baron.

Actus

Frédérick Baron compte faire sa rentrée montréalaise l'année prochaine. Pour connaître son agenda ou en savoir plus sur l'artiste, consultez son [site Internet](#).

Une productrice, qui a aimé l'album de Frédérick, serait également intéressée à tourner un moyen-métrage inspiré de son univers musical personnel. Celui-ci serait présenté dans les festivals. Un diffuseur s'est aussi montré intéressé par l'aventure. Le projet serait sur la bonne voie, conclut celui qui continue également de travailler comme parolier pour d'autres artistes.