

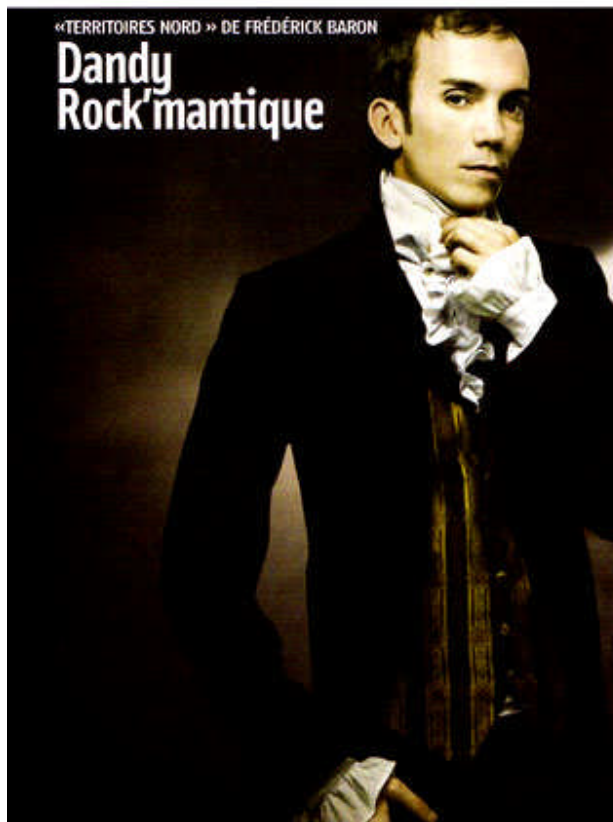
## Dandy Rock'mantique

«Territoires Nord» de Frédéric Baron

Par : Michel Joanny-Furtin [16-12-2008]

**ON AIME...** la musique

par Louis Costa



Vous le connaissez sans le savoir pour avoir entendu et chantonné déjà certaines de ses tounes... chantées par d'autres! Parolier très couru du show-bizz québécois, il traverse le miroir pour nous faire découvrir les «Territoires Nord» de son inspiration, son vaste domaine néo-rock'mantique. Le seigneur des lieux en ouvre les grilles et nous honore d'une visite de son fief...

Sa feuille de route est impressionnante. Il suffit de visiter son site ([www.frederickbaron.com](http://www.frederickbaron.com)) pour s'en persuader. Mais comme un défi lancé à lui-même, Frédéric Baron nous offre *Territoires Nord*, son tout premier album en tant qu'auteur interprète. Les collègues musiciens devenus des amis y ont participé. «Quand j'écris pour moi, cela m'offre un espace de liberté où je ne m'interdis rien...», avoue Frédéric Baron. Je me plais à dire que c'est un album de passages entre le réel et l'imaginaire, l'enfance et l'âge adulte. Il y a plein de chansons qui sont autant de rites de passages initiatiques.»

Pour ce premier album, l'artiste imagine et incarne en onze chansons l'histoire d'un aristocrate néo-ro-



mantique, dandy mélancolique et baroque d'un monde décadent entre Gustave Flaubert et Tim Burton, perdu entre le 19<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui. Voilà pour l'ambiance...

«Je suis en général très attaché à l'enfance quand j'écris pour les autres, mais pour mon album, j'ai voulu explorer des thèmes plus délicats comme la folie ou la mort, affirme l'auteur-interprète. J'ai un univers issu du romantisme poétique, du spleen qui inspirait les auteurs du 19<sup>e</sup> siècle, des côtés sombres de l'âme. J'ai reçu beaucoup d'influences littéraires mais surtout cinématographiques. Les univers de Burton, Cronenberg ou Lynch m'ont beaucoup marqué dans ma jeunesse, et j'y ai puisé pour bâtir ce personnage et

tout le visuel de cet album.»

Pour parvenir à cet univers musical particulier, les arrangeurs François-Éric Lalonde et Marc Ouellette ont sollicité les sonorités inusitées d'instruments moins fréquents comme le hautbois d'amour, le cor français, le bandonéon ... ou les ondes Martenot! Au total, plus de quinze musiciens et choristes, une chorale classique et une chorale d'enfants ont participé à *Territoires Nord*...

Né à Carcassonne en France, mais Québécois depuis 1997, il s'est installé à Montréal parce qu'ici, «il y a une plus belle diversité culturelle, une plus belle ouverture à tout ce qui est nouveau» *Michel Joanny Furtin*