

# Regards sur la Ville

Ce franco-espagnol d'origine réside au Québec depuis 1997. Passionné de littérature et de poésie, il remporte, à seize ans, le prix national d'écriture pour la rédaction d'une nouvelle qui a été ensuite publiée en France. C'est à ce moment là qu'il a eu, comme on dit, la piqûre pour les mots.

Après avoir écrit pour une quarantaine d'artistes (Mario Pelchat, Ima, Catherine Durand et autres...) son premier essai est un coup de maître. Il correspond davantage à un disque-concept audiovisuel qu'à un album traditionnel. Cette bulle musicale est bien plus qu'un simple parcours allant de chansons en chansons, c'est un voyage onirique et profond dans lequel chacun va plonger avec délice pour en ressortir transformé.

L'album au complet est une réussite, malgré tout quelques titres émergent : *Revenir à Neverland* donne le ton à l'ensemble et permet de partir dans le monde de Tim Burton et des éternels romantiques du dix-neuvième siècle afin de garder une part d'enfance et de rêve. Quant à *Mon fol amour*, *A la pointe du jour* et *Les anticorps*, autant de pièces différentes et à la fois complémentaires, dotées de mélodies enveloppantes, elles créent cette atmosphère particulière qui caractérise le chanteur, sans oublier le beau clin d'œil à William Sheller (*Un homme heureux*) par qui tout a commencé... !

*Territoires Nord* c'est aussi le texte de Dave Richard que l'interprète chante uniquement sur scène, cadeau pour son public. Ce jeune homme, qui ne ressemble à personne, a su s'entourer de bons partenaires, en l'occurrence, les musiciens/réalisateurs Marc Ouellette et François-Eric Lalonde, pour cet opus qui a mis neuf ans à voir le jour. L'attente en valait la peine, le résultat est spectaculaire !

Écrit par Corinne Bénichou